

ISMAEL JOFFROY CHANDOUTIS HUMAN REBOOT

Human Reboot pourrait signifier "éteindre et rallumer l'humain". Issu du langage informatique, ce glissement sémantique renferme les désirs, les fantasmes et les progrès d'une réalité future dont on ne perçoit pas encore tous les contours. À travers trois courts-métrages expérimentaux, qui mêlent enquête documentaire, enjeu esthétique et narration poétique, c'est ce flou identitaire - matérialisé par la liquidité des images numériques - qu'explore Ismaël Joffroy Chandoutis. Violences souterraines de notre société hyperconnectée, réalités cachées, manipulations mentales, l'artiste questionne notre humanité hybridée au regard des avancées technologiques et de leurs dérives.

Le matériau filmique en est l'intercesseur métaphorique dans lequel s'enchevêtrent images générées par l'intelligence artificielle, lignes vectorielles, captations sonores, flashes photographiques et inspirations impressionnistes, afin de nous donner à voir - à ressentir - un monde encore irreprésentable - proche de la "vallée de l'étrange" du roboticien Masahiro Mori - que seule notre intériorité semble néanmoins pressentir, à moins que la machine ne puisse à son tour nous inventer une autre intimité, étendue, démultipliée ?

Julie Chaizemartin, critique d'art

Après des études à l'INSAS (Belgique), à l'École Supérieure d'Art Sint-Lukas (Belgique) et au Fresnoy (France), Ismaël Joffroy Chandoutis explore une pratique cinématographique qui s'étend jusqu'au champ de l'art contemporain. Ses oeuvres questionnent la mémoire, le virtuel, la technologie, les espaces intermédiaires entre les mondes et entre les mots.

Ses films ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux (IDFA, Slamdance, Clermont-Ferrand, Annecy, Hotdocs, BFI London...).

Son travail a également été exposé au Centre Pompidou, à la Fondation Cartier ou encore au Pearl Art Museum de Shanghai et au Total Museum de Séoul.

En 2017, son film Ondes Noires reçoit entre autres le prix Festivals Connexion Auvergne-Rhône-Alpes à Clermont-Ferrand, le Grand Prix et le Prix de la Jeunesse au Festival de Regensburg ainsi que le prix du meilleur documentaire au Festival de Chypre.

en 2018, Ismaël Joffroy Chandoutis a été récompensé par le Prix ADAGP Révélation Art Numérique et le Prix Studio Collector.

En 2019, son film Swatted a reçu de nombreuses récompenses, notamment le Prix Scam Émergences, le Prix spécial du jury labo à Clermont-Ferrand et le Prix du meilleur court métrage documentaire international au festival du film de Guanajuato, ce qui le qualifie pour les pré-sélections aux Oscars 2020.

Ismaël Joffroy Chandoutis est né en France en 1988. Il vit et travaille à Paris. Il est actuellement en résidence au Cent-quatre.